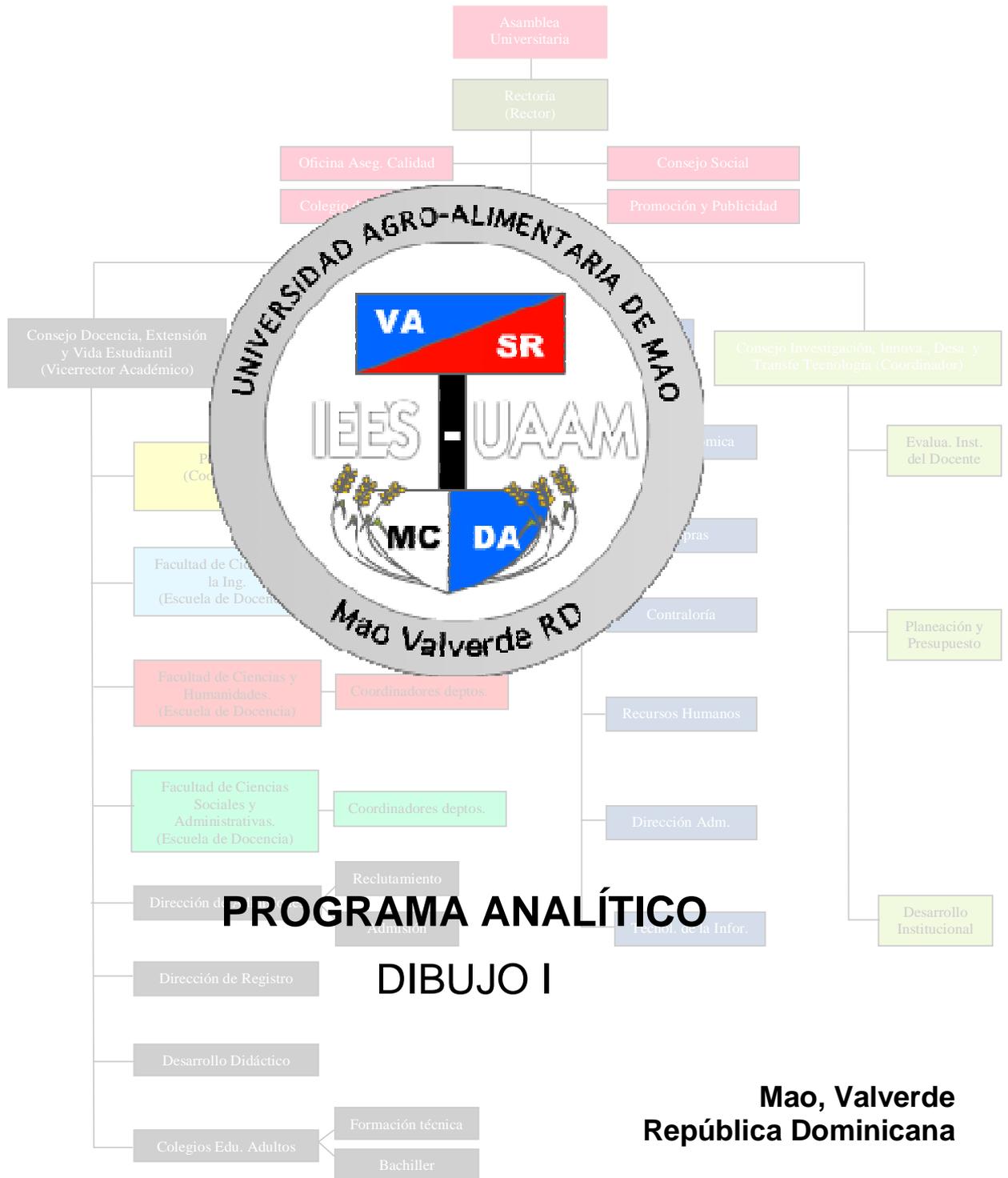


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"





I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Dibujo I
Clave de la asignatura:	DBJ-101
Pre-requisito:	
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	2 – 4 – 4

II. PRESENTACIÓN:

La asignatura de Dibujo I está diseñada para que el estudiante adquiera una formación de base general a través del dibujo, asimilando conocimientos teóricos, técnicos y estéticos así como las reglas clásicas y los criterios racionales de la representación. Esta asignatura es una herramienta de representación objetiva y personal de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Esta asignatura pretende inducir al desarrollo y práctica de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender y apliquen los elementos y conceptos básicos del dibujo: línea, estructuras, valores, claroscuro, perspectiva, modelado, etc.
- Desarrollar una capacidad técnica mínima que les permita resolver con eficacia tanto los ejercicios propuestos como las ideas que ellos mismos generen.
- Comprender la importancia del dibujo como creación artística independiente, como disciplina básica para otras ramas.
- Comprender las diferencias entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo, figurativo y abstracto, boceto y obra final.
- Interpretar el proceso del dibujo desde los conocimientos teóricos y formales y las distintas referencias que proporcionan la historia del arte y los grandes maestros.
- Comprender las posibilidades de integración e interacción entre las diferentes disciplinas del campo plástico como la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación, etc. Que descubran las relaciones formales y conceptuales entre el lenguaje plástico y otros como el musical, el literario, el cinematográfico, etc.
- Comprender su propia obra y la dinámica de la producción en sus diferentes etapas desde el boceto inicial hasta el producto definitivo y las correspondientes opciones de montaje final. desarrollar una visión crítica y autocrítica de su propia producción y de la de sus compañeros.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- La línea: En esta unidad se estudia la línea en general; los tipos de línea, la línea como base para cualquier dibujo y técnicas de dibujo utilizando la línea.

- Lección 1.1. Punto, línea y tipos de línea.
- Lección 1.2. Dibujo descriptivo y abstracción.
- Lección 1.3. Dibujo gestual.
- Lección 1.4. Contorno y entorno.
- Lección 1.5. Dibujo de observación: lento y rápido.
- Lección 1.6. Memoria visual.
- Lección 1.7. Experimentación sobre materiales.
- Lección 1.8. Técnicas con la línea.
- Lección 1.9. Aplicación de modelos estáticos y en movimiento.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Luz y sombra: En esta unidad se estudia la luz, los tonos, las claves tonales y la pantalla. Se analiza la luz en los diferentes medios y como afecta al dibujo.

- Lección 2.1. El valor: Escala de valores.
- Lección 2.2. Tonos y Planos de luz.
- Lección 2.3. Claves tonales.
- Lección 2.4. Pantallas.
- Lección 2.5. Paisajes y contrastes.
- Lección 2.6. Luz reflejada y sombra proyectada.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Modelado y Texturas: En esta unidad se analizan las texturas en relación al valor y las texturas en general. También se estudian los aspectos básicos del modelado.

- Lección 3.1. Modelado y Texturas.
- Lección 3.2. Textura: Visual y táctil.
- Lección 3.3. Experimentación sobre la representación de la luz y la sombra.
- Lección 3.4. Las texturas en relación al valor.
- Lección 3.5. Procesos de coordinación de la línea y la mancha no subordinados.
- Lección 3.6. La línea, el rayado y la mancha en distintas prácticas.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Figura Humana. En esta unidad se estudian distintas formas de dibujar la figura humana y los conceptos que hay que dominar para poder llevar a cabo esta tarea.

- Lección 4.1. La figura humana y la proporción.
- Lección 4.2. Teorías de la proporción clásica y moderna.
- Lección 4.3. Láminas pedagógicas.
- Lección 4.4. Limitaciones del modelo ideal.
- Lección 4.5. Estructura básica del cuerpo y de la cabeza.
- Lección 4.6. El cuerpo estático y en movimiento.
- Lección 4.7. El rostro.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Experimentación en forma transversal con las otras unidades temáticas: En esta unidad se analizan los distintos tipos de experimentación transversal.

- Lección 5.1. Experimentación transversal: Línea.
- Lección 5.2. Experimentación transversal: Modelado.
- Lección 5.3. Experimentación transversal: claroscuro.
- Lección 5.4. Experimentación transversal: Dibujo gestual.
- Lección 5.5. Deformación expresiva y expresionista.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.
- Prueba Final.